

Anúncio para atribuição de 1 Bolsa de Investigação para mestre

Encontra-se aberto concurso para atribuição de uma Bolsa de Investigação para mestre [BI/14/2021 – DINÂMIA’CET-Iscte] no âmbito do Projecto “UrbanoScenes. Post-colonial imaginaries of urbanisation: A future-oriented investigation from Portugal and Angola” referência PTDC/GES-URB/1053/2021, financiado por fundos nacionais através da FCT/MCTES. O bolsheiro (a) a recrutar deverá vir a exercer as atividades científicas no projeto UrbanoScenes, sob a coordenação científica do Doutor Andrea Pavoni (Investigador co-Responsável do projeto). O resumo do projeto encontra-se no final do presente edital, constitui o quadro geral de enquadramento das atividades a desenvolver.

Área Científica: Geografia Humana, Estudos Urbanos, Arquitetura, Urbanismo e áreas afins.

Tipo de bolsa: Bolsa de Investigação (BI mestre).

Requisitos de admissão: Os candidatos devem estar inscritos num Doutoramento preferencialmente em Geografia Humana, Estudos Urbanos, Arquitetura, Urbanismo e áreas afins, (conforme Artigo 6º do Regulamento de Bolsas de Investigação da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (Reg. n.º 950/2019). Deverão possuir fluência em inglês falado e escrito.

Os graus académicos obtidos em países estrangeiros necessitam de registo por uma Instituição portuguesa, de acordo com o Decreto-lei n.º 66/2018, de 16 de agosto, e a Portaria n.º 33/2019, de 25 de janeiro. A apresentação do certificado é obrigatória para a assinatura do contrato. Mais informação poderá ser obtida em:

<https://www.dges.gov.pt/pt/pagina/reconhecimento?plid=374>

Fatores de preferência: Conhecimentos/ experiência nas áreas temáticas do projeto; Conhecimento/ experiência na utilização de metodologias qualitativas (ex.: análise de conteúdo, recolha e tratamento de informação).

Plano de trabalhos:

a) Desenvolver um projeto de investigação independente e relevante para o projeto Urbanoscenes sob orientação dos Coordenadores Científicos e contribuir para as seguintes tarefas: assistência na pesquisa de estudos de caso e análise de dados;

b) Contribuir para as atividades de recolha de dados empíricos (análise temática interpretativa de ficção e projetos arquitetónicos, análise de políticas públicas, focus groups perspetivos);

c) Contribuir para o trabalho de análise crítica dos dados de investigação e escrita de artigos científicos em Inglês e Português;

Legislação e regulamentação aplicável: Lei nº 40/2004, de 18 de agosto, sucessivamente alterada pelos Decreto-Lei n.º 202/2012, de 27 de agosto, Decreto Lei nº 233/2012, de 29 de outubro, Lei nº 12/2013, de 29 de janeiro (Estatuto do Bolsheiro de Investigação Científica) e Decreto-Lei nº 123/2019 de 28 de agosto; Regulamento de Bolsas de Investigação da FCT, I. P. nº n.º 950/2019 de 16 de dezembro de 2019 e Primeira alteração ao Regulamento de Bolsas de Investigação da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I. P., n.º 643/2021 de 14 de julho de 2021. Os modelos contrato de bolsa e de relatório final podem ser consultados em: <https://www.dinamiacet.iscte-iul.pt/concursos>

Local de Trabalho e orientação científica: O trabalho será desenvolvido no DINÂMIA'CET-Iscte do Iscte – Instituto Universitário de Lisboa, sob orientação científica do Doutor Andrea Pavoni.

Duração da bolsa: A bolsa terá a duração de 12 meses, com início previsto a 03 de Janeiro de 2022, eventualmente renovável no decurso da execução do projecto.

Valor do subsídio de manutenção mensal: O montante da bolsa corresponde a 1104,64€ conforme tabela de valores das bolsas atribuídas pela FCT, I.P. no País, (<http://www.fct.pt/apoios/bolsas/valores>), sendo paga mensalmente através de transferência bancária. Ao valor do subsídio acresce o seguro social voluntário correspondente, caso o/a candidato/a opte pela sua atribuição, bem como o seguro de acidentes pessoais. As bolsas serão pagas mensalmente, através de transferência bancária.

Documentos de Candidatura

- a) Carta de motivação, incluindo: referência ao doutoramento em que está inscrito; adequação e relevância do seu perfil aos requisitos do concurso, indicando as competências mais relevantes para o desenvolvimento do projeto UrbanoScenes e o contributo que o/a bolseiro (a) poderá dar ao projecto;
- a) Curriculum Vitae;
- b) Documento de Identificação e outros documentos considerados relevantes para a candidatura;
- c) Certificado(s) de habilitações com classificações obtidas nas disciplinas (os certificados estrangeiros só podem ser considerados válidos quando apresentado o seu registo de reconhecimento ou, em alternativa, quando apresentado o documento de reconhecimento/equivalência das habilitações estrangeiras às correspondentes habilitações portuguesas sendo que as respetivas classificações só podem ser utilizadas se oficialmente convertidas para a escala de classificação portuguesa pela DGES ou por uma instituição de ensino superior pública, mesmo que a escala estrangeira seja de 1 a 20 valores);
- d) Cópia do comprovativo de matrícula e inscrição em doutoramento;
- e) Certificado de conhecimento da língua portuguesa ou declaração de honra sobre a fluência (não necessário para pessoas com nacionalidade de país de língua oficial portuguesa);
- f) Certificado de conhecimento da língua inglesa ou declaração de honra sobre a fluência (não necessário para pessoas com nacionalidade de país de língua oficial inglesa).

CrITÉRIOS de Avaliação: A seleção do Bolseiro basear-se-á nos seguintes critérios, por ordem decrescente de importância:

- a) *Curriculum* académico do/a candidato/a relevante para a área de abertura de concurso;
- b) Experiência anterior relevante e carta de motivação.

A classificação dos candidatos será efetuada utilizando a seguinte fórmula:

$$\text{Total: } 0,50 \times A + 0,40 \times B$$

em que:

A é a classificação entre 0 e 10 obtida no ponto 10.a;

B é a classificação entre 0 e 10 obtida no ponto 10.b;

No caso da classificação total ser inferior a 7 pontos, o júri poderá dar o concurso por encerrado e iniciar novo processo concursal.

Composição do Júri de Selecção:

Doutor Andrea Pavoni, DINÂMIA'CET-Iscte (Presidente do Júri)

Professora Doutora Teresa Madeira da Silva, Iscte (Vogal Efectivo)

Doutor Simone Tulumello, ICS (Vogal Efectivo)

Forma de Publicitação/Notificação: Os resultados finais da avaliação serão publicitados através de lista de admitidos e excluídos e lista de ordenação final, sendo todos os candidatos notificados por escrito, via correio eletrónico. O período de Audiência de Interessados decorre nos 10 dias úteis seguintes à comunicação dos resultados.

Reserva de Recrutamento: Aplica-se a reserva de recrutamento dos candidatos por ordem de classificação, em caso de rescisão/desistência do(a) candidato(a) seleccionado(a).

Prazo de Candidatura: o concurso encontra-se aberto de 19 de Novembro a 6 de Dezembro de 2021.

Envio da documentação: A documentação deverá ser enviada para: concursos.dinamiacet@iscte-iul.pt indicando obrigatoriamente no assunto a seguinte referência: BI_14_2021_ nome do candidato).

Candidaturas enviadas através de outro meio não serão consideradas.

Mais informação disponível: <http://dinamiacet.iscte-iul.pt/>

ANEXO – RESUMO DO PROJETO

UrbanoScenes sets out to explore, through a post-colonial epistemological lens, the construction, reproduction and contestation of imaginaries of urbanisation—focusing on Portugal, Angola and their transnational relations. It does so by focusing on how the society/nature dichotomy—and its derivatives, eg colony/metropolis, urban/rural, human/technology, modern/pre-modern, development/underdevelopment, North/South—informs dominant imaginaries and (re)produce socio-spatial relations of power. The working hypothesis being that the forms of (structural, cultural, state) violence/injustice that are inherent to global urbanisation are legitimised, reproduced and justified by the normative framing provided by such imaginaries, UrbanoScenes investigates alternative imaginaries co-existing with dominant ones.

It does so from genealogical, comparative and future-oriented perspectives, building at the intersection of three fields of research so far largely disconnected from each other:

- critiques of the ever-increasing influence of urban imaginaries (eg green, healthy, smart, creative, safe) in urban policy/discourse;
- debates in post-colonial and critical urban studies on the global nature of the process of urbanisation;
- world-ecology critiques of the persistence of the society/nature dichotomy in discourses around the Anthropocene.

UrbanoScenes has three general goals: i) theoretical, to (re-)theorise urbanisation by unpacking the socio-political centrality played by imaginaries of urbanisation through a post-colonial perspective; ii) normative, to offer future-oriented insights to rethink urbanisation paradigms in the Anthropocene; and iii) policy-relevant, to produce knowledge useful to reframe urban policy. These goals are pursued through three specific objectives: a) to set out a genealogy of post-colonial imaginaries of urbanisation, as they are evident in urban theory, policy, fiction and architecture, with a multi-scalar focus, from global ideas to local actualisations; b) to understand how these imaginaries are understood and made operational by local policymakers; and c) to produce policy-relevant alternative scenarios for the cities under study.

Inspired by post-colonial and global urban studies, UrbanoScenes adopts comparative case study analysis, through three scales: global, in imaginaries within urban theory and (developmental) programs by international institutions (eg UN-Habitat, World-Bank, IMF, EC); (trans)national, with focus on Portugal, Angola and their relations, in the travel of ideas through urban/developmental policy, architecture and fiction (cinema and literature) in the post-colonial age; and metropolitan, focusing on local policies and imaginaries in Lisbon, Luanda and Huambo. The cases are selected on a threefold rationale: 1) Portugal and Angola have remained marginal to urban theorisation; 2) they offer material to explore the travel of ideas, from persisting effects of developmental paradigms imposed during colonisation, to the 'boomerang effect' (Césaire) and uneven development in the post-colonial age; 3) Lisbon (undergoing counter- and re-urbanisation), Luanda (fast-growing megalopolis) and Huambo (mid-size urbanising city) represent cases of 'maximum variation' (Flyvbjerg) as regards urbanisation patterns.

UrbanoScenes adopts qualitative mixed methods: systematic review of urban theory; thematic-interpretive analysis over popular culture; interpretive-historical analysis of architectural and urban projects; thematic analysis of policy documents; interviews with policymakers; future-oriented focus groups integrated with collaborative filmmaking. In operational terms, UrbanoScenes explores dominant urban imaginaries (specifically, the green, healthy, smart, creative and safe city) organised via five intersecting conceptual axes (Nature, Wellbeing, Technology, Culture, Control).